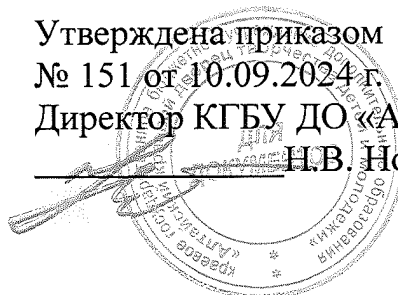


Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол №2 от 10.09.2024г.

Утверждена приказом  
№ 151 от 10.09.2024 г.  
Директор КГБУ ДО «АКДТДиМ»  
Н.В. Новичихина



**Рабочая программа**

**по предмету «Основы сценической речи» на  
2024-2025 учебный год**

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Образы души»

театральной студии «Образ»

Возраст обучающихся 7-18 лет  
Форма обучения (очная)

Составитель: Третьякова С.А.  
педагог дополнительного  
образования.

## **I. Краткая характеристика групп:**

Обучение в театральной студии «Образ» осуществляется в 4-х группах - 48 человек:

1-ая гр. - 12 чел, 3-ий год обучения;

2-ая гр.-12 чел, 3-ий год обучения;

3-ая гр.-12 чел., 4 год обучения;

4-ая гр.-12 чел., – 2,3 год обучения.

Возраст обучающихся от 7 до 18 лет.

С учебной нагрузкой: 4гр – 2ч.

В рамках предмета «Основы актерского мастерства», обучающиеся получают представление об актерском мастерстве, исполнительских умениях в работе над ролью, развитие двигательной координации и чувства ритма, примут участие в постановке спектакля и отдельных исполнительских номеров.

Это поможет учащемуся быть личностью: гармонично развитой, самостоятельной, творчески думающей, толерантной, коммуникабельной, а так же обогащенной знанием классической литературы, искусства, уверенно чувствующей себя в коллективе и на сцене.

**Формы промежуточной аттестации обучающихся:** - открытое занятие.

## **II. Основной целью является:**

-создание образовательной среды, направленной на становление личности ребенка как гражданина общества, создание оптимальных условий для развития нравственного творческого потенциала ребенка.

-содействие личностному развитию обучающихся средствами театрального искусства, пробуждающего интерес к творческой деятельности, развивающего коммуникативные способности, способности к самореализации и профессиональному самоопределению;

-формирование нравственно здоровой, сводной и творческой личности ребенка средствами театрального искусства, приобщение к сфере художественно — эстетического познания жизни, активизация и систематизация знаний у детей в области театрального искусства, развитие у обучающихся навыков самостоятельного образного мышления, творческой инициативы; помощь в освобождении от психофизических зажимов, выработка свободного словесного общения в быту и перед аудиторией.

## **III. Задачи программы:**

### Познавательные:

содействие развитию сценических способностей детей на опыте эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки спектаклей; развитие познавательного интереса;

#### Обучающие:

организация начального образования в области театрально-досуговой деятельности:

- овладение основными элементами актерского мастерства;
- формирование культуры речи, овладение основами сценической речи;
- формирование культуры пластики, овладение основ сценического движения, пластики и хореографии;
- привитие потребности в систематическом тренинге (тела, голоса, актерских навыков);
- выработка умения самостоятельно работать на сценической площадке.

#### Развивающие:

создание условий для овладения навыками общения и коллективного творчества;

#### Воспитательные:

- помощь в жизненном самоопределении;
- создание целостной непротиворечивой Я - концепции, состояния внутреннего благополучия;
- воспитание культуры общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям.

#### Мотивационные:

создание комфортной обстановки для занятий театрально-досуговой деятельностью;

#### Эстетические:

формирование культуры поведения;

#### Оздоровительные:

формирование здорового образа жизни;

#### Методические задачи:

- отработка новых технологий воспитания и обучения;
- отработка приемов оценки качества и результативности воспитательной работы через мониторинг и участие в творческих конкурсах.
- поиск нового содержания и эффективных средств его реализации для обеспечения способности современного ребенка к правильному личностному самоопределению.

#### **IV. Ожидаемые результаты:**

- повышение знаний предметов гуманитарного цикла,
- деятельное участие в театральной студии,
- самостоятельный интерес к театральному искусству, публичному выступлению, самостоятельной работе в создании творческих проектов.
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях др.

Результатом занятий в театральной студии «Образ» станет способность

обучающихся к самостоятельному решению ряда задач с использованием образовательных навыков при создании творческих проектов и др. Конкретный результат каждого задания — это шаг к успешному публичному выступлению. Наиболее ярко результат проявляется в успешных выступлениях на концертах, творческих выступлениях, конкурсных программах.

## V. Календарно-тематическое планирование по предмету «Основы сценической речи».

### Группы IV

№ п/п	Наименование разделов, тем	Часов	Форма контроля	Дата проведения
1. Вводное занятие.	Основы жизнедеятельности на сценической площадке. Введение в предмет «Сценическая речь» Методика упражнений, направленных на формирование гигиенического дыхания.	2	беседа	19.09.24
2. Формирование навыка гигиенического дыхания.	Порядок элементов дыхательного процесса: вдох, выдох, пауза	2	мониторинг	26.09.24
	порядок элементов дыхания в процессе речи	2	мониторинг	03.10.24
	Спектр тренировочных упражнений: правильное дыхание в ходьбе, беге, танце и т.д.	2	мониторинг	10.10.24
	место согласных звуков в дикции;	2	мониторинг	17.10.24
	теория звукообразования каждого согласного звука (по мере изучения произнесения каждого согласного звука)	2	мониторинг	24.10.24
	Методика разбора текста (тема, идея)	2	мониторинг	31.10.24
	место гласных звуков в дикции;	2	мониторинг	07.11.24
	Методика упражнений на выразительность жестов, мимики, интонации (тренинги, подвижные игры): «Рисования глазами», детальное знакомство с мышцами своего лица – в покое, в напряжении, в действии.	2	мониторинг	14.11.24
3. Развитие правильной артикуляции, дикции, звучания и посылы.	Методика упражнений на дикцию. Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки. Практическое занятие.	2	показ	21.11.24
	Методика упражнений на логику речи. Осмысление текста. Значение пауз и логического ударения.	2	мониторинг	28.11.24
	Методика художественного чтения стихотворений, басен, прозы.	2	мониторинг	05.12.24
	этапы подготовки к речи в движении	2	мониторинг	12.12.24
	Репетиции новогоднего театрализованного представления	2	мониторинг	19.12.24

Новогоднее театрализованное представление	2	Концерт	26.12.24
Методика сценического действия. Сценическая речь — восприятие-воображение — воздействие. Репетиция.	2	мониторинг	09.01.25
«Скороговорки в движении (движения придумывают дети) - выполняется индивидуально и по группам	2	Показ	16.01.25
Методика расширения диапазона голоса (комплекс упражнений направлен на расширение диапазона голоса) :упражнения для губ, челюсти, языка, специальные упражнения для правильного актерского дыхания.	2	мониторинг	23.01.25
понятие - диапазон голоса: зависимость диапазона от речевых тонов	2	мониторинг	30.01.25
Методика выявления способности к пространственно - временному восприятию (тренинги, специальные упражнения): «Музыкально – пластическая импровизация», «Пауза».	2	Пластический показ	06.02.25
Методика упражнений с особенностями речи: «рубленая речь», « чеканная речь».	2	мониторинг	13.02.25
Методика работы над литературными текстами.	2	мониторинг	20.02.25
Методика развития «музыкальности» голоса. Практические занятия.	2	мониторинг	27.02.25
высокий и низкий речевой голос, их отличие в звучании	2	мониторинг	06.03.25
Методика работы над поэтическим произведением (инсценировка): Разучивание басни по ролям. Этюдная работа на сценических выгородках. Выразительное чтение по ролям.	2	мониторинг	13.03.25
Методика сценического движения (практические занятия): Стилистика движения. Игровые технологии сценического движения.	2	мониторинг	20.03.25
Методика упражнений «Сценическая вера» и «воображение» (тренинги и упражнения): «Беспредметные действия», Методика упражнений со стульями. Методика беспредметных этюдов на память физ.действий.	2	мониторинг	27.03.25
Выбор стихотворения (беседа): Пересказ.	2	Пересказ, мониторинг	03.04.25
Методика работы над художественным текстом.	2	мониторинг	10.04.25
Работа над поэтическими произведениями детской литературы. Выбор репертуара. Индивидуальная работа над чтетским материалом.	2	мониторинг	17.04.25

	Риторика. (ораторское искусство). Законы риторики. Искусство убеждения. Беседа. Просмотр демонстрационного материала.	2	Беседа. Просмотр	24.04.25
	Методика работы над речью ведущего на сцене. Объявление. Монолог и диалог на сцене. Отношение к зрителю. Беседа. Просмотр демонстрационного материала.	2	зачет	04.05.25 (перенос с 1.05)
	Работа над спектаклем	2	мониторинг	08.05.25
	репетиции текущих спектаклей	2	зачет	15.05.25
	Показ итоговых спектаклей	2	мониторинг	22.05.25
	Показ итоговых спектаклей	2	показ	29.05.25

72ч.

Подпись:

\_\_\_\_\_ С.А. Третьякова

Дата

Проверено:

\_\_\_\_\_

Дата